

Léopold Wallner, Sohn eines österreichischen Vaters und einer polnischen Mutter, wurde am 27. November 1847 in Kiew geboren. Der Vater, ein Musikverleger, führte ein gastfreundliches Haus, in welches er Komponisten und Interpreten zum Konzertieren lud. Regelmäßiger Gast dort war u. a. Franz Liszt, der zum Sponsor des jungen Wallner wurde. In dieser künstlerischen Atmosphäre wuchs dessen Neigung, sich ganz der Musik zu widmen. 1866 übersiedelte die Familie nach Brüssel, wo Léopold die Universität besuchte. Der plötzliche Tod des Vaters 1867 zwang ihn, seinen Lebensunterhalt durch Unterrichten zu sichern. Aus finanzieller Not heraus betrieb er „in strenger Disziplin“ Kompositionsstudien im wesentlichen als Autodidakt. Daneben vertiefte er beharrlich seine literarischen Kenntnisse, die ihn in späteren Jahren zum gefragten und kompetenten Kritiker der Belgischen Kunstszene werden ließen. Als Mitglied der Bildenden Künste an der Königlichen Akademie Belgiens übte er in Vorträgen und Symposien bedeutenden Einfluß auf den Kunstbetrieb aus.

Als Komponist erfuhr er rasch hohe Wertschätzung. Zeitzeugen bescheinigen seinen Werken ein hohes Maß an Originalität, preisen die perfekte Satztechnik und die „klassische romantische Inbrunst“, die im besonderen seinen zahlreichen programmatisch ausgerichteten Genrestücken „innewohne“. Die Edition seines letzten Werks, der „Sonate Romantique“ für Klavier, führte gar aus Bewunderung zu einem intimen Fest in der Salle Erard: „Der Raum war brechend voll in dieser Nacht. Viele Freunde hörten dort einige der schönsten und ursprünglichsten Werke des Komponisten, brillant ausgeführt und applaudiert. Dem Held des Festes wurde begeistert zugejubelt.“ Die Hommage galt auch dem unermüdlichen Förderer junger Talente, dem vielseitigen visionären Wissenschaftler, der philosophische Traktate und Studien zu „Geheimnissen der Geschichte“ verfaßte. Wallner verstand sein Leben als Arbeit und „Opfer“ auf die Verehrung der Kunst und die Lehre. Zeitlebens kränkelnd verstarb er hochgeachtet 1913 in Brüssel.

Sein kompositorisches Werk ist stark beeinflusst von den Strömungen programmatischer, bildhafter Ausformungen von melodischer Typenbildung mit virtuosem Gestus. Seine zahlreichen Elegien, Suiten, Lieder, Mazurken, Intermezzi, Rhapsodien, Canzonetten, Fantasien und Scherzi sind Ausdruck feinsten tonmalerischer Fabulierkunst, die auch weniger „bedachten“ Instrumenten, wie Oboe, Harfe, Englischhorn, Viola und Horn zugeeignet sind. Ein schönes Beispiel dafür ist seine vorliegende *Suite polonaise pour alto et piano (Danse mélancolique, Intermezzo, Mazurka)*, die erstmals 1896 bei Schott frères in Brüssel erschien. Sein Vokalwerk gipfelt in dem lange als Liedgut gepflegten „Album musical de la *Jeune Belgique*, mélodies et morceaux pour chant et piano“ von 1895, 14 Melodien auf Gedichte von Gilkin, Giraud, Severin und anderen.

Léopold Wallner, son of an Austrian father and a Polish mother, was born in Kiev on 27 November 1847. His father was a music publisher whose home was always open to composers and performers. Among the regular guests was Franz Liszt, who became young Wallner's mentor. This artistic atmosphere engendered in him a wish to devote himself entirely to music. In 1866 the family moved to Brussels, where he attended university. His father's sudden death in 1867 compelled Léopold to earn his living by teaching. Financial need meant that "with strict discipline" he essentially taught himself composition, while also pursuing his literary interests, which in later years would make him a sought-after critic of Belgian cultural life. As a member of the arts department at Belgium's Royal Academy, his lectures and symposia had a considerable influence on the art scene.

He was soon a highly regarded composer. Contemporaries thought his works had great originality, praised their perfect writing and the "classical romantic ardour inherent" in his numerous programmatic genre pieces, particularly. The publication of his last work, the "Sonate Romantique" for piano, inspired admirers to organize an intimate celebration in the Salle Erard: "The hall was crammed full that night. Many friends heard there some of the composer's loveliest and most original works, brilliantly performed and applauded. The hero of the evening was enthusiastically cheered by all." This homage was also addressed to him for being an untiring sponsor of young talents, a versatile visionary scientist and the author of philosophical treatises and studies of "History's Secrets". Wallner lived a life of work and "sacrifice" for art and teaching's sake. Always sickly, he died in 1913 in Brussels.

His output as a composer reveals the clear influence of programmatic, descriptive tendencies in tuneful genres with a virtuoso finish. His many Elegies, Suites, Songs, Mazurkas, Intermezzi, Rhapsodies, Canzonettas, Fantasies and Scherzi are examples of the very best storytelling, often addressed to less "favoured" instruments such as the oboe, harp, cor anglais, viola and horn. The present *Suite polonaise pour alto et piano (Danse mélancolique, Intermezzo, Mazurka)*, first published in 1896 by Schott frères in Brussels, is an excellent example. The culmination of his vocal output was the lastingly popular "Album musical de la *Jeune Belgique*, mélodies et morceaux pour chant et piano" of 1895, 14 melodies set to poems by Gilkin, Giraud, Severin and others.