

Ferdinand Thieriot's Meisterwerken nachzuspüren und diese nach hundertjährigem Archiv-Schlummer über eine Drucklegung zu neuem Leben zu erwecken, beglückt ungemein. Nach der Wiederveröffentlichung seines grandiosen B-dur-Oktetts op. 62 für Bläser und Streicher (BP 1090) begann Amadeus damit, vor allem sein bis anhin Manuskript gebliebenes Kammermusikwerk nach und nach in Erstdrucken in Partitur und Stimmen zu veröffentlichen. Die überragende Qualität seiner Kompositionen würde es verdienen, ins Repertoire aufgenommen zu werden.

Thieriot, der zu den Freunden von Brahms zählte – beide korrespondierten miteinander –, verfügte über die beneidenswerte Gabe, in seinem Œuvre neben großer melodischer Erfindungsgabe kompositionstechnische und stilistische Strömungen und Elemente in „eigener Sprache“ zu verschmelzen, die von Mendelssohn über Schumann und Spohr bis Bruckner reichen. Als engagierter Streichquartett-Spieler und Duo-Sonaten-Partner verstand es der Cellist Thieriot zudem, die klanglichen und technischen Vorzüge der Instrumente glänzend zur Entfaltung zu bringen.

Die Palette der Werke Thieriot's, von denen der größere Teil (ohne Opuszahlen) noch einer Veröffentlichung harret, ist breit. Sie reicht vom Sinfonischen und Konzertanten, unter anderem neun Sinfonien, eine F-dur-Streicherserenade op. 44, die Sinfonietta op. 55, zwei Klavierkonzerte, ein Violinkonzert A-dur op. 68, das Konzert für drei Violinen op. 88, ein Doppelkonzert für Violine und Violoncello, zwei Orgelkonzerte, über Vokalem (Kantaten, Requiem, Sologesänge mit Orchester, Chöre und Lieder), Klavier- und Orgelwerken bis zur hohe Qualität garantierenden Kammermusik. Hier wären ein weiteres großartiges Bläser-Streicher-Oktett in d-moll, das Streichoktett op. 78, 12 Streichquartette (!), ein formidables Klarinettenquintett, ein Quintett für Flöte und Streichquartett, das Flötenquartett op. 84, ein Klavierquintett op. 20, das espressive a-moll-Quintett op. 80 für Klavier und Bläser, 10 Klaviertrios, zwei Klavierquartette op. 9 e-moll und op. 30 Es-dur, sowie Violinsonaten und Cellosonaten wieder für Haus und Konzert ins Programm zu nehmen.

Wie Johannes Brahms Hamburger wurde Ferdinand Thieriot am 7. April 1838 in der Hansestadt geboren. Er studierte bei Eduard Marxsen in Altona, später bei Josef Rheinberger in München. Erste Lehr- und Wirkungsstätten nach Hamburg waren Leipzig (1867) und von 1868 bis 1870 Glogau. 25 Jahre amtierte und arbeitete er hernach, bis 1895, als „artistischer“ Direktor des Steiermärkischen Gesangvereins in Graz. Ab 1895 mit wechselnden Wohnsitzen in Leipzig und Hamburg (wo zahlreiche seiner Werke in den Philharmonie- und Singakademie-Konzerten zur Aufführung gelangten) als Komponist, Lehrer und Interpret tätig, lebte er nach 1902 bis zu seinem Tode am 4. August 1919 in seiner Heimatstadt.

Thieriot's zwei Adagios op. 41 gehören zu den Preziosen dieses Genres. Es erscheint hier korrektur-bereinigt nach dem Erstdruck. Die Tenorlage des Celloparts bietet sich für ein Wiedergabe mit Viola ideal an. Das Opus gehört in den Notenschrank jedes Cellisten und Bratschers!

How satisfying it is to seek out Ferdinand Thieriot's masterpieces and, by publishing them, end their century-long archival slumber. Following the republication of his splendid Octet for winds and strings in B-flat major op. 62 (BP 1090), Amadeus is gradually publishing first prints, in score and parts, of his chamber music in particular, which was left in manuscript. The outstanding quality of his compositions deserves a place in the repertoire.

Thieriot, who was a friend of Brahms – with whom he corresponded –, possessed the enviable gift of being able to combine in his output great melodic invention with compositional and stylistic currents and elements drawn from such diverse sources as Mendelssohn, Schumann, Spohr and Bruckner. As an enthusiastic string quartet player and duo partner, cellist Thieriot was also skilled at displaying the tonal and technical assets of each instrument to best advantage.

Thieriot's palette of genres is broad. It extends from symphonic and concertante works such as nine Symphonies, the Serenade in F major op. 44 for strings, the Sinfonietta op. 55, two piano concerti, the Violin Concerto in A major op. 68, the Concerto for three violins op. 88, a Concerto for violin and violoncello, and two organ concerti to vocal works (cantatas, a requiem, solo songs with orchestra, choir works and songs), piano and organ pieces and chamber music of constantly high quality. In this field, a further wind and strings octet in d minor, the String Octet op. 78, 12 String Quartets (!), a tremendous Clarinet Quintet, a Flute Quintet, a Flute Quartet op. 84, a Piano Quartet op. 20, the expressive Quintet a minor op. 80 for piano and wind instruments, 2 Piano Quartets op. 9 in e minor and op. 30 in E-flat major, 10 piano trios as well as violin and cello sonatas are well worth including in house music and concert programmes.

Like Johannes Brahms a native of Hamburg, Ferdinand Thieriot was born there on 7 April 1838. He studied with Eduard Marxsen in Altona, then with Josef Rheinberger in Munich. After Hamburg, his first centres of teaching and activity were Leipzig (1867) and Glogau (1868–1870). For 25 years, up to 1895, he worked as “artistic” director of the Steiermark Choral Society in Graz. After 1895, he had alternating domiciles in Leipzig and Hamburg (where many of his works were performed in philharmonic and singing academy concerts), active as composer, teacher and performer, living in Hamburg from 1902 until his death on 4 August 1919.

The two Adagios op. 41 by Thieriot are gems of their kind. They appear here corrected according to the first print. The cello's tenor range makes it ideal for the viola. This opus belongs in the library of every cellist and viola player!